



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro MP3D - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Session 2021

Informations générales

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

Vous traiterez au choix le sujet A ou le sujet B.

Correction - Sujet A

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Cette question demande de présenter brièvement les trois documents du corpus, en mettant en avant leurs unités et différences. Voici le développement proposé :

Le corpus se compose de deux textes littéraires et d'un document iconographique, explorant les thèmes de l'identité et de la diversité culturelle. Le premier texte, extrait de *L'amant de Patagonie* d'Isabelle Autissier, évoque l'expérience d'Emily face à la culture des Yamanas en Patagonie. Le second texte, tiré des *Lettres Persanes* de Montesquieu, présente un témoignage sur la curiosité des Parisiens envers un voyageur persan. Enfin, le document 3 illustre l'exploration d'Alexandra David-Néel, mettant en lumière une perspective occidentale sur le Tibet. L'unité entre ces documents réside dans la représentation des échanges culturels, tandis que leurs différences se manifestent par leurs contextes historiques et géographiques variés.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (3 points)

Cette question traite de la manière dont l'écriture construit la place d'Emily. Voici la démarche détaillée :

Dans le texte 1, la construction de la place d'Emily dans son nouvel environnement se fait à travers divers éléments stylistiques. D'abord, l'emploi d'un langage descriptif permet de créer une immersion dans le quotidien des Yamanas, et d'établir un lien affectif entre Emily et les membres de la communauté. Par exemple, les détails sur Aneki et Ann montrent une proximité qui transcende les barrières culturelles. De plus, l'alternance entre l'observation et la réflexion d'Emily souligne son évolution personnelle. Elle passe d'une observatrice passive à une participante active, ce qui se traduit par son sentiment de prestige, symbolisé par le fait d'être la première femme blanche à participer à la pêche. Cela illustre sa montée en reconnaissance au sein de la communauté.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (4 points)

Cette question aborde l'importance de la tenue vestimentaire dans les deux textes. Voici comment répondre :

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire du voyageur persan symbolise à la fois son identité et son intégration dans la société parisienne. Lorsqu'il change de costume pour revêtir des habits européens, il réalise à quel point son apparence influence la perception des autres. Cela met en évidence l'importance

de l'apparence dans la construction de l'identité sociale. De même, dans le document 3, la mise en scène de l'orateur à l'Assemblée nationale souligne que les vêtements sont non seulement un reflet de statut, mais aussi un outil pour capter l'attention et renforcer la légitimité de la parole. Ainsi, dans ces deux textes, la tenue vestimentaire joue un rôle clé dans la façon dont les individus sont perçus et comment ils s'affirment dans leur contexte social.

Évaluation des compétences d'écriture - Question d'écriture (10 points)

Cette question invite à une réflexion sur la beauté d'une rencontre avec l'autre. Voici une proposition de plan :

Dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, il est essentiel de structurer la réponse en trois parties. Une introduction qui définit la notion de rencontre avec l'autre, suivie d'un développement en deux parties. La première peut explorer les bénéfices de la rencontre, notamment l'enrichissement culturel que cela peut apporter, en se basant sur les expériences d'Emily et de Rica. La deuxième partie devrait aborder les difficultés potentielles que peuvent engendrer ces rencontres, telles que les préjugés et incompréhensions, illustration tirée des textes du corpus. Finalement, la conclusion doit poser un regard personnel sur l'importance de l'ouverture face à la différence et l'enrichissement mutuel qui en découle.

Correction - Sujet B

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Cette question exige une brève présentation des documents du corpus B. Voici un exemple de réponse :

Le corpus B comprend deux textes narratifs et un document illustratif qui explorent le thème de la parole et de son impact sur l'affirmation personnelle. Le premier texte, extrait de *Photo de groupe au bord du fleuve* d'Emmanuel Dongala, met en lumière l'importance des mots pour Méréana, qui souhaite rassembler et défendre les droits des femmes. Le deuxième texte, extrait de *E-Génér@tion* de Jean-Christophe Dollé, examine la relation entre l'identité individuelle et celle des autres à travers le prisme des réseaux sociaux. Enfin, le document 3 montre Jean Jaurès, un orateur à l'Assemblée, soulignant l'importance de la mise en scène de la parole en politique. L'unité de ces documents se trouve dans la valorisation du discours et ses implications sociales, tandis que les différences résident dans leurs contextes contemporains et leurs genres narratifs.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (4 points)

Cette question se focalise sur le pouvoir des mots dans les deux textes. Voici la démarche proposée :

Dans le texte 1, Méréana évoque le « pouvoir enivrant » des mots, soulignant leur capacité à rassembler et mobiliser des individus autour d'un objectif commun. Les mots deviennent ici un vecteur d'émotion et de solidarité. Dans le texte 2, le narrateur souligne la connexion créée par les réseaux sociaux où les mots utilisés en ligne leur permettent d'avoir une existence partagée, mais aussi d'éprouver un sentiment d'aliénation. Ainsi, dans les deux textes, le pouvoir des mots est ambivalent : il peut unir et émouvoir, mais également fragmenter l'identité individuelle. Ces deux perspectives illustrent la complexité de la parole dans la construction de soi et des relations sociales.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (3 points)

Pour cette question sur l'importance de la mise en scène de la parole, la réponse doit développer les idées suivantes :

Dans le texte 1, la mise en scène de la parole à travers le discours de Méréana souligne l'urgence d'une voix collective face aux injustices. Sa présence sur scène lui permet de revendiquer ses droits et ceux de ses camarades, utilisant le pouvoir de la parole pour provoquer une réaction. Dans le document 3, la représentation de Jean Jaurès à l'Assemblée nationale montre que la parole politique, lorsqu'elle est mise en avant, canalisée et structurée, a le potentiel de toucher, de convaincre et d'inciter à l'action. Ainsi, la mise en scène accentue la force persuasive de la parole, qu'elle soit militante ou politique, soulignant son rôle clé dans l'affirmation de soi et la mobilisation sociale.

Évaluation des compétences d'écriture - Question d'écriture (10 points)

Pour cette question, une réponse argumentée sur la mise en scène de la parole pourrait être structurée comme suit :

Le développement doit se composer d'une introduction, d'un plan en deux parties et d'une conclusion. Dans l'introduction, il s'agit de définir la notion de mise en scène de la parole et son importance dans divers contextes. Dans la première partie, développer l'idée que la mise en scène peut aider à affirmer une identité tout en prenant appui sur les exemples de Méréana et Jaurès, qui utilisent la parole pour définir leur place dans la société. Dans la seconde partie, aborder les limites et les risques d'une mise en scène excessive, où le fond peut être altéré par la forme. La conclusion doit relier ces idées à une réflexion sur l'importance de trouver un équilibre entre forme et contenu pour une parole authentique et efficace.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps** : Prévoyez de terminer chaque partie dans le temps imparti, en réservant quelques minutes pour relire vos réponses.
- **Types de raisonnements** : Appuyez-vous sur des exemples concrets des textes pour illustrer vos propos, cela renforcera la crédibilité de votre analyse.
- **Présentation des résultats** : Structurez vos réponses avec des paragraphes clairs et des transitions logiques afin de faciliter la lecture.
- **Vérification** : Relisez vos réponses pour corriger d'éventuelles fautes d'orthographe ou de grammaire, et assurez-vous que vos idées sont bien articulées.
- **Ouverture d'esprit** : Soyez prêt à explorer différentes interprétations et à remettre en question vos propres idées, cela enrichira vos analyses.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.